

Le Concert Lorrain

Ensemble de musique ancienne

Direction artistique : Anne-Catherine Bucher et Stephan Schultz

Propose :

Jean-Sébastien Bach

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

Concerto en ré mineur pour clavecin, cordes et basse continue BWV 1052

« **Ich bin vergnügt mit meinem Glücke** » BWV 84
Cantate pour le dimanche de la Septuagésime
Pour soprano, hautbois, cordes et basse continue.

Concerto en Fa Majeur pour hautbois, cordes et basse continue BWV 1053

« **Mein Herze schwimmt im Blut** » BWV 199
Cantate pour le 11^{ème} dimanche après la Trinité
Pour soprano, hautbois, cordes et basse continue.

Joanne Lunn, soprano

&

Le Concert Lorrain

Direction, Stephan Schultz
Clavecin, Anne-Catherine Bucher
Hautbois solo, Susanne Regel

Comptant parmi les plus belles de toutes les cantates pour voix seule, « Ich bin vergnügt mit meinem Glücke » est également une des rares que Bach a qualifiée lui-même de « Cantata » au lieu de concerto sacré comme il en avait la coutume. La cantate « Mein Herze schwimmt im Blut » a été composée dès 1713 à la Cour de Weimar puis reprise à Coethen ainsi qu'à Leipzig tant Bach appréciait cette œuvre dont le texte avait déjà été mis en musique par Graupner en 1712. Comment ne pas penser à la seconde épouse du Cantor, Anna Magdalena, dont les qualités exceptionnelles de soprano ont certainement inspiré le compositeur dans l'écriture de ces œuvres ?

De tous les concertos pour clavecin du Cantor, le BWV 1052 en ré mineur reste le plus connu : Mendelssohn le jouait déjà fréquemment et Schumann le considérait comme un chef d'œuvre absolu du genre. Il symbolise également l'art de la parodie, très courante à l'époque et que Bach a beaucoup pratiqué : ce concerto était au départ écrit pour le

violon, les deux premiers mouvements furent transcrits en 1726 pour la cantate BWV 146 avec orgue obligé puis le dernier en 1728 pour la sinfonia avec orgue solo de la cantate BWV188. Après ce « transfert » dans un cadre spirituel, Bach le réécrit pour le clavecin avec une petite formation, à destination des concerts donnés au café Zimmermann à Leipzig.



Joanne Lunn a étudié au Royal College of Music de London, où elle s'est vue décerner la prestigieuse Tagore Gold Medal. Elle se produit de par le monde en tant que soliste avec les plus grands ensembles de musique ancienne incluant les English Baroque Soloists, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, les Musicians of the Globe, le New London Consort, l'Academy of Ancient Music, l'Hilliard Ensemble, le Collegium Vocale de Gent sous Philippe Herreweghe, le King's Consort et le Gabrieli Consort. Elle apparaît fréquemment comme soliste dans le pèlerinage des Cantates de Bach du Monteverdi Choir sous Sir John Eliot Gardiner. Soliste sur de nombreux enregistrements, sa discographie inclue le Laudate Pueri de Vivaldi avec le King's Consort (Hyperion), les messes de Haydn avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir (Philips), la messe des enfants de John Rutter (City of London Sinfonia pour Collegium), le cycle des Cantates de Bach (Gardiner) enregistré durant le pèlerinage Bach en 2000.