

Le Concert Lorrain

Ensemble de musique ancienne

Direction artistique : Anne-Catherine Bucher et Stephan Schultz

Propose :

Johann Sebastian Bach & **François Couperin**

Johann Sebastian Bach : Liebster Jesu, mein Verlangen
Cantate "Dialogus" BWV 32 pour le premier dimanche après l'Épiphanie
pour Soprano et Basse, 1726

François Couperin : Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli.
Grande Sonade en Trio. Paris, 1724

François Couperin : O misterium ineffabile, Domine Salvum fac Regem
Elevations pour dessus et basse avec la basse continue

François Couperin : Concert instrumental sous le titre d'Apothéose
Composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de Lully. Paris 1725

Johann Sebastian Bach : Ich geh und suche mit Verlangen
Cantate "Dialogus" BWV 49 pour le vingtième Dimanche après la Trinité
pour Soprano et Basse, 1726

Ce programme est composé de musiques des deux plus grands compositeurs allemands et français écrites entre 1724 et 1726, à un tournant crucial de l'histoire de la musique occidentale. En effet, 1725 voit la création du Concert Spirituel, première institution de concerts payants qui sera copiée dans toute l'Europe et qui révolutionne la relation entre les artistes et leur public. Ce dernier est prêt dorénavant à payer sa place pour écouter des extraits d'œuvres religieuses ou de la musique de chambre, pour entendre les grands chanteurs du moment et les meilleurs virtuoses.

Les œuvres de Couperin sont placées sous l'idéal des « goûts réunis », la réconciliation de la musique française et de la musique italienne. Les deux cantates de Bach sont des cantates en dialogue entre l'Âme, personnifiée par la voix de soprano, et Jésus, représenté par la basse.

Joanne Lunn, Soprano
Peter Kooij, Basse
&
Le Concert Lorrain
7 musiciens + 2 solistes

Joanne Lunn, Soprano



Joanne Lunn a étudié au Royal College of Music de London, où elle s'est vue décerner la prestigieuse Tagore Gold Medal. Elle se produit de par le monde en tant que soliste avec les plus grands ensembles de musique ancienne incluant les English Baroque Soloists, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, les Musicians of the Globe, le New London Consort, l'Academy of Ancient Music, l'Hilliard Ensemble, le Collegium Vocale de Gent sous Philippe Herreweghe, le King's Consort et le Gabrieli Consort. Elle apparaît fréquemment comme soliste dans le pèlerinage des Cantates de Bach du Monteverdi Choir sous Sir John Eliot Gardiner. Soliste sur de nombreux enregistrements, sa discographie inclue le Laudate Pueri de Vivaldi avec le King's Consort (Hyperion), les messes de Haydn avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir (Philips), la messe des enfants de John Rutter (City of London Sinfonia pour Collegium), le cycle des Cantates de Bach (Gardiner) enregistré durant le pèlerinage Bach en 2000.

Peter Kooij, Basse

Peter Kooij débute sa carrière musicale à six ans comme petit chanteur dans le chœur dirigé par son père.

On lui découvre une belle voix de soprano et très vite il chante en soliste dans de nombreux concerts et pour des enregistrements.

Après des études de violon au conservatoire de Utrecht, il suit des cours de chant auprès de Max van Egmond au Sweelinck-Conservatorium d'Amsterdam où il obtient son diplôme de soliste.

C'est dans les salles de concert les plus prestigieuses au monde, comme le Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Wien, Carnegie Hall New York, Royal Albert Hall London, Teatro Colon Buenos Aires, Philharmonies de Berlin et de Köln, Palais Garniers Paris, salles Suntory et Casals Tokyo, qu'il a chanté avec des chefs d'orchestre aussi réputés que Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Roger Norrington et Iwan Fischer.

Au-delà de l'ensemble des oeuvres vocales de Bach, son répertoire s'étend de H. Schütz à K. Weill.

Il a participé à la production de plus d'une centaine de CD's pour Philips, Harmonia Mundi, Sony, Virgin Classics, Erato et BIS.

Cette dernière maison l'a invité pour enregistrer l'intégrale des cantates de Bach avec le Bach Collegium Japan sous la direction de Masaaki Suzuki.

De 1991-2000 professeur de chant au Sweelinck Conservatorium à Amsterdam.

De 1995-1998 professeur au Conservatoire d'Hannovre.

Depuis 2000 professeur de chant au Tokyo University of fine Arts and Music.

Depuis Septembre 2005 professeur de chant au Conservatoire Royal à Den Haag.

Peter Kooij donne des masterclasses en Allemagne, en France, au Portugal, en Finlande et au Japon. Il est conseiller artistique de l'Ensemble Vocal Européen.

