

Le Concert Lorrain

Ensemble de musique ancienne

Direction artistique : Anne-Catherine Bucher et Stephan Schultz

Propose :

Mozart et ses amis

J.Chr. Bach (1735 –1782)

Quintette en ré majeur pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle

J.Chr. Bach (1735 –1782)

Quatuor en sib majeur pour hautbois, violon, alto et violoncelle

J. Haydn (1732 - 1809)

Trio pour flûte, violon et violoncelle

X. Süssmayr (1766 – 1803)

Quintette pour flûte, hautbois, violon, alto et violoncelle

Le Concert Lorrain

Michael Schmidt-Casdorff, flûte

Susanne Regel, hautbois

Christine Busch, violon

Wolfgang von Kessinger, alto

Stephan Schultz, violoncelle

C'est la fin de l'époque baroque, la fin de la basse continue et la découverte de nouvelles formes musicales, de nouveaux mélanges de timbres avec des œuvres rarement entendues en concert que nous offre le Concert Lorrain. Du trio au quintette, Mozart et ses amis nous invitent dans le salon de musique de la fin du 18^{ème} siècle.

Il existait une profonde amitié entre Joseph Haydn et Mozart malgré leur différence d'âge de vingt-quatre ans. Ils ont exercé l'un sur l'autre une forte influence musicale. On a même des témoignages de leur plaisir à jouer des quatuors à cordes ensemble. Johann Christian, le Bach de Londres eut en 1764 la joie de jouer avec le jeune Mozart alors âgé de seulement 8 ans. Quant à Süssmayr, élève, copiste et homme à tout faire de Wolfgang Amadeus, il doit sa notoriété actuelle essentiellement au Requiem de Mozart qu'il acheva après la mort de ce dernier.