

Stephan Schultz



© Benjamin de Diesbach

Stephan Schultz, né en 1972 à Erfurt en Allemagne, commence à jouer du violoncelle à l'âge de sept ans. Il prend des cours auprès de Anna Niebuhr, puis commence ses études à la « Hochschule für Musik und Theater » de Leipzig, en 1989, dont il sort diplômé en 1996. Il s'intéresse alors déjà à l'interprétation de la musique ancienne et étudie le violoncelle baroque avec Jaap ter Linden à l'Académie de Musique Ancienne à Dresde.

Soucieux de développer l'interprétation de la musique ancienne avec des instruments historiques, il fonde en 1995 avec d'autres musiciens, l'Orchestre Baroque de Leipzig (LBO). Il contribue de façon décisive à sa renommée et y est toujours premier violoncelliste. Des concerts avec Concerto Köln, De Profundis, La Stravaganza Köln, Il Gardellino et l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne l'amènent dans les grandes salles de concerts européennes comme le Konzerthaus Wien, Concertgebouw Amsterdam, Auditorio Nacional Madrid, Théâtre des Champs-Élysées et la salle de la Berliner Philharmonie, au Japon, au Mexique et dans différents festivals en France. Il a été membre pendant plusieurs années de l'orchestre de la MDR de Leipzig, ainsi que de l'orchestre philharmonique de Magdeburg.

Il joue entre autres sous la direction de Reinhard Goebel, Roy Goodman, Thomaskantor Georg Christoph Biller, Peter Schreier et avec Masaaki Suzuki, Peter Kooij, Emma Kirkby, Nancy Argenta, Harry van der Kamp, Daniel Hope. Il participe à de nombreux enregistrements et il est invité par des festivals comme Resonanzen Wien, Festival van Vlaanderen Brugge, Schleswig Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival, MDR-Musiksommer, Leipziger Bachfest, Froville, La Chaise-Dieu.

En 1999, il fonde avec Peter Kooij l'ensemble De Profundis pour accompagner des chanteurs sur instruments anciens dans le souci de la fidélité aux œuvres. Il donne de nombreuses masterclasses au Japon, en Finlande, aux Pays-Bas, en Belgique, en France et en Allemagne. Installé en France depuis 2004, il est actuellement le directeur artistique de l'ensemble de musique baroque « Le Concert Lorrain ». Il enregistre avec ce dernier pour K617 des pièces de Madin et Clérambault (Diapason d'Or découverte), et en 2011, cinq cantates de Thomas-Louis Bourgeois avec la soprano Carolyn Sampson, pour le label Carus.