

Biographie

Anne-Catherine Bucher

Orgue et Clavecin



© Benjamin de Diesbach

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus et suivi les master class de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a joué et enregistré entre autres avec Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Concert Brisé (William Dongois) et La Compania Musical (Josep Cabré).

Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble « Le Concert Lorrain » avec lequel elle enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne Goldberg, et *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine Diapason. En 2012 sort son dernier CD, *Les Sirènes*, enregistré avec Carolyn Sampson et Le Concert Lorrain, qui reprend des cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois.

Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics. Elle est régulièrement invitée par l'Opéra National de Lorraine pour les productions baroques et classiques. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure de clavecin au Conservatoire Régional de Metz Métropole. Elle a donné des master class en France, Belgique, Finlande, Pologne, au Mexique et à Cuba, et a enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision.