

Anne-Catherine Bucher



© Benjamin de Diesbach

Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Basso Continuo bei Michèle Dévérité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und besuchte Meisterkurse bei Jesper Christensen und Gustav Leonhardt. Als Mitglied von Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Concert Brisé (William Dongois) und La Compania Musical (Josep Cabré) sowie als Solistin gab sie Konzerte in ganz Europa und Amerika. Sie war an vielen CD- und Rundfunkaufnahmen beteiligt. Mit dem Ziel, sich für die Förderung einer musikalischen Elite in ihrer eigenen Region einzusetzen, gründet Sie im Jahr 2000 das Ensemble „Le Concert Lorrain“. Mit diesem Ensemble hat sie *Le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans* auf CD eingespielt. Diese Aufnahme wurde mit der höchsten Auszeichnung des auf Alte Musik spezialisierten Magazins Goldberg dotiert. Eine weitere Einspielung von Le Concert Lorrain, mit *Les Petits Motets* von Henry Madin erhielt den „Diapason d’or découverte“.

Durch ihre intensive musikwissenschaftliche Arbeit entstehen immer wieder ganz besondere Konzertprogramme, die sie auch in den von ihr entwickelten neuen Konzertformen wie z. B. „Cafés Baroques“ einem sehr breiten Publikum zugänglich macht. Anne-Catherine Bucher ist regelmäßiger Gast an der Opéra National de Lorraine bei Projekten mit alter Musik und barocken und klassischen Opernproduktionen. Sie leitet die Cembaloklasse am Konservatorium in Metz und ist regelmäßig als Dozentin zu internationalen Akademien und Meisterklassen in Frankreich, Polen, Belgien, Finnland, Mexiko und Kuba eingeladen.